

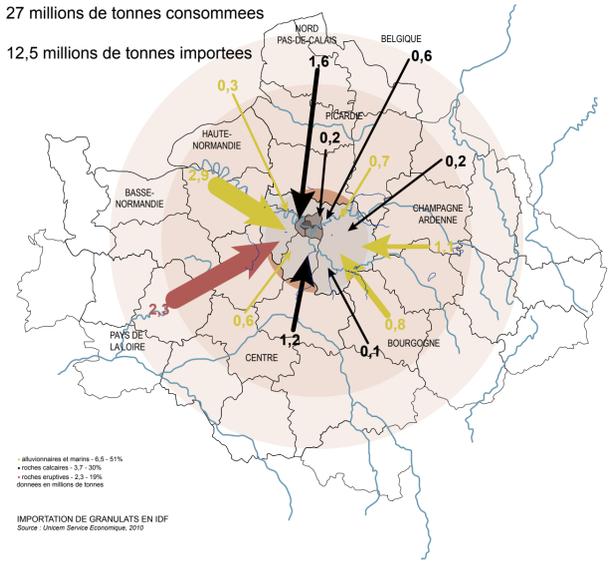
UN PLAN DE CARRIERE

Architecture locale en Ile-de-France

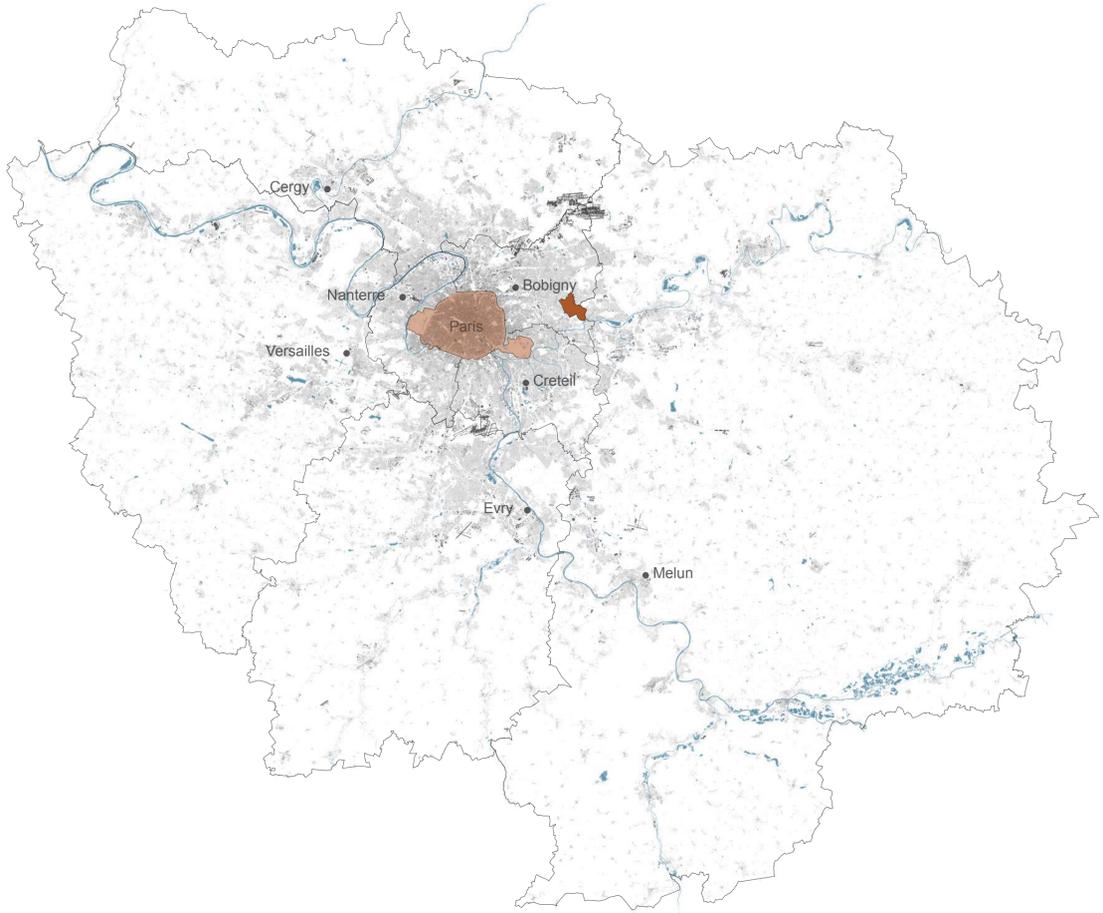
POURQUOI LE LOCAL ?

Le local est perçue aujourd'hui comme une réponse au besoin d'un mode de production soutenable. Il prend son sens lorsqu'il est intégré à un circuit court, permettant une exploitation raisonnée de la ressource disponible et un échange équitable entre producteur et consommateur.

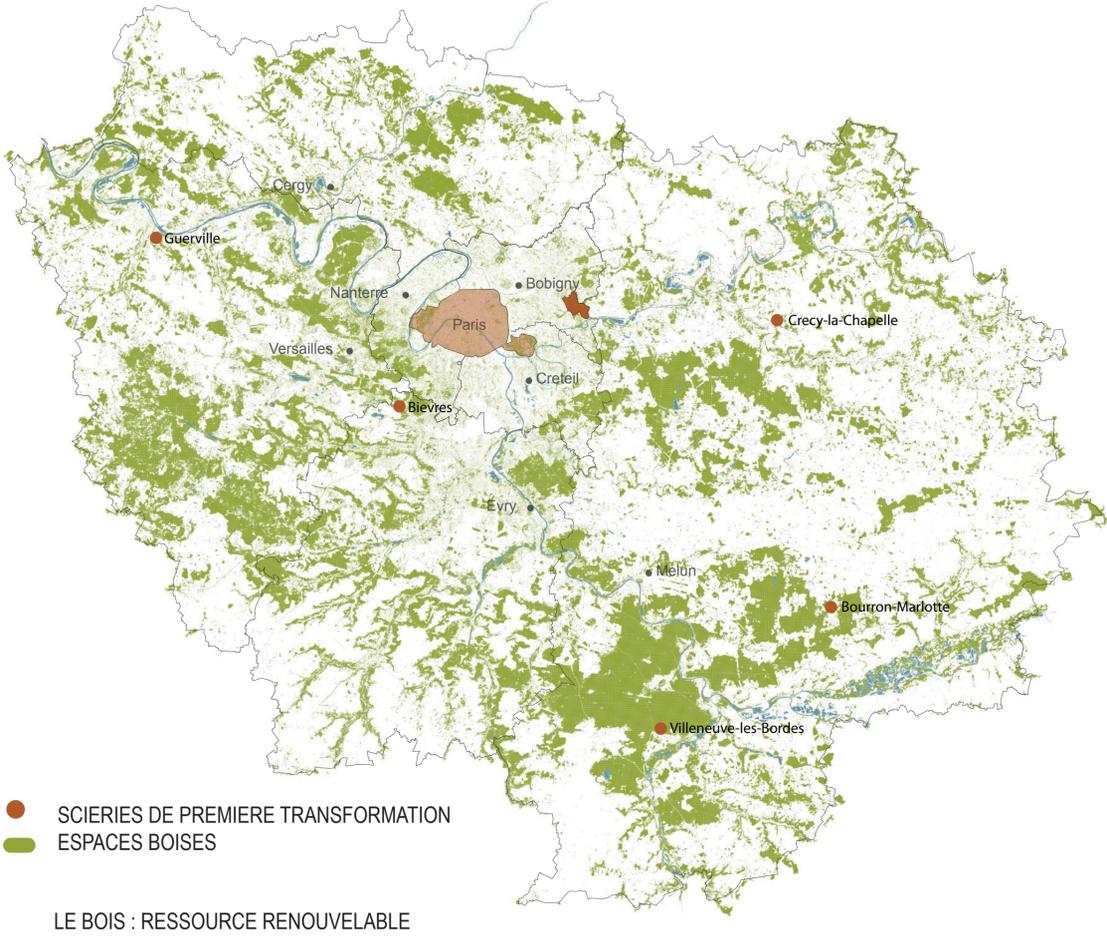
Dans cette démarche, il s'agit ici de considérer les différentes ressources disponibles, humaines, culturelles et matérielles en les intégrant dans le principe d'économie circulaire, cercle vertueux de l'utilisation des ressources.



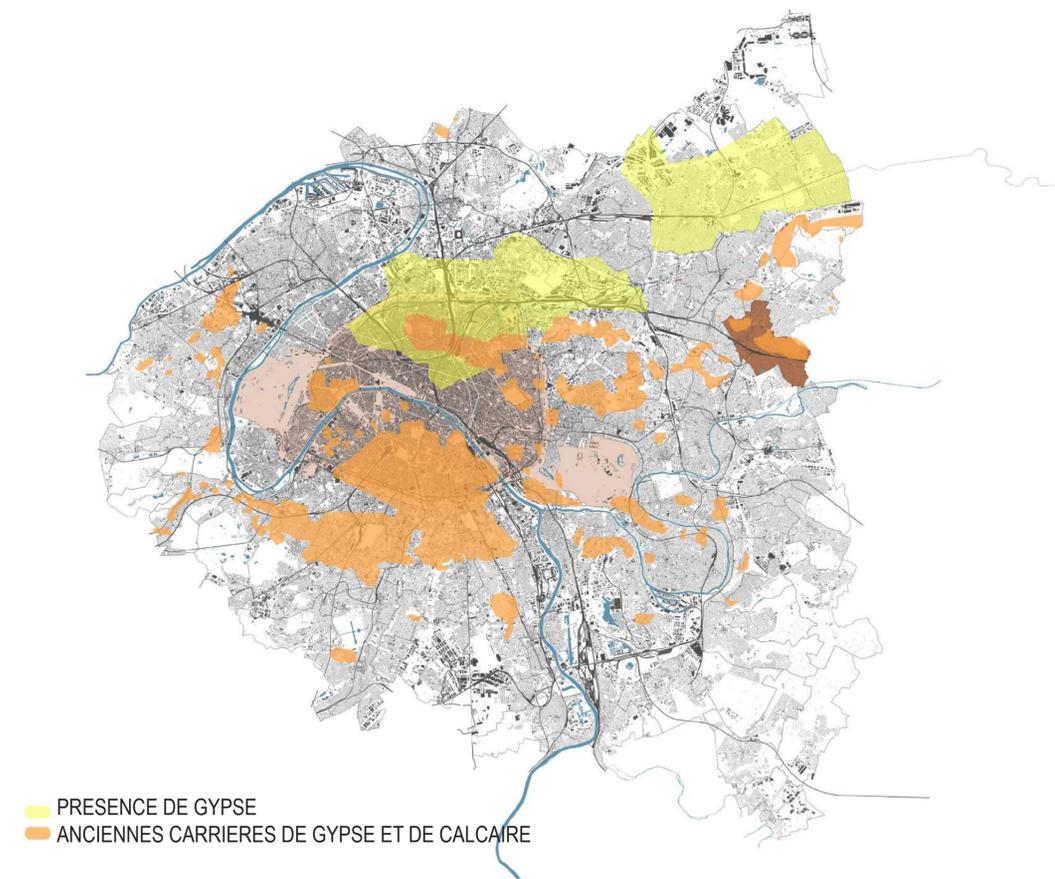
QUELS POTENTIELS ?



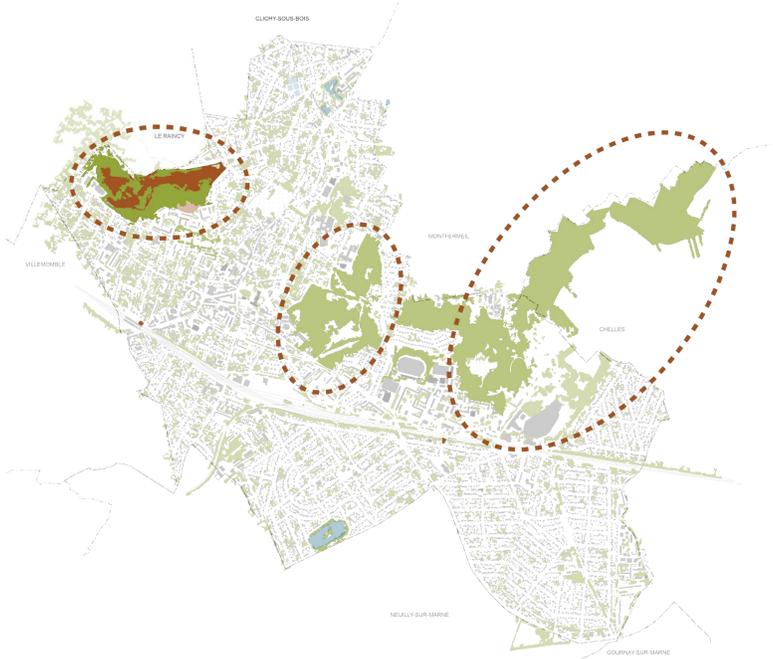
LE BATI ET LES DECHETS QUE GENERENT SA DEMOLITION : RESSOURCE EXISTANTE



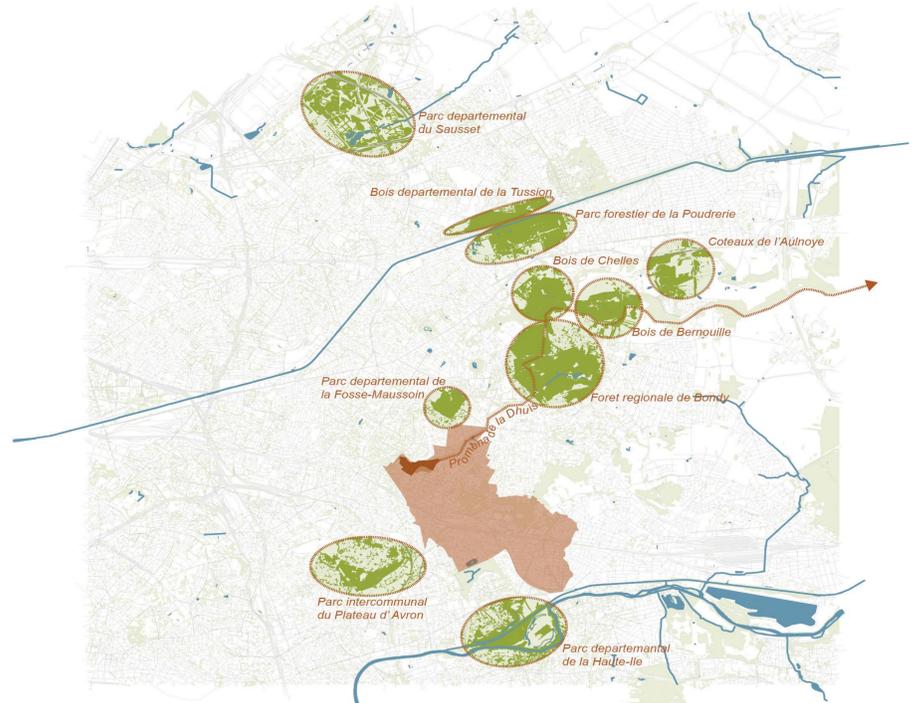
LE TEMOIGNAGE DU PASSE L'EXPLOITATION DES RESSOURCES EN ILE-DE-FRANCE



LA CARRIERE DE L'OUEST, UN LIEU DE MEMOIRE



GAGNY, TROIS CARRIERES SUR SON TERRITOIRE



UN LIEU A PRESERVER AU SEIN DU RESEAU NATURA 2000

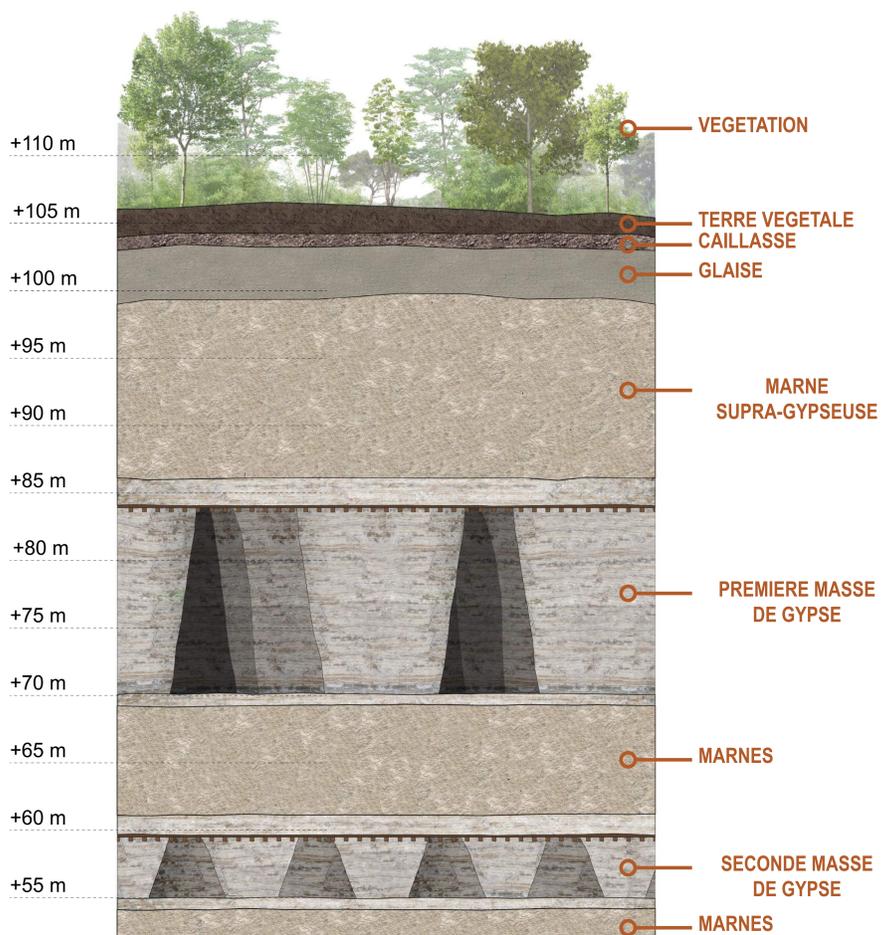


AU COEUR DES CENTRALITES URBAINES

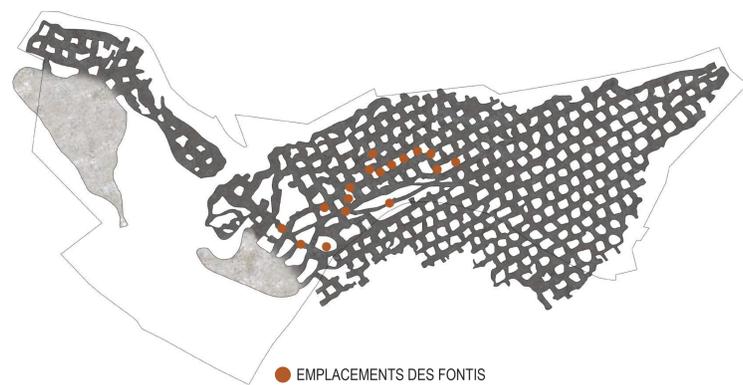


INNACCESSIBLE AUJOURD' HUI, A OUVRIR DEMAIN

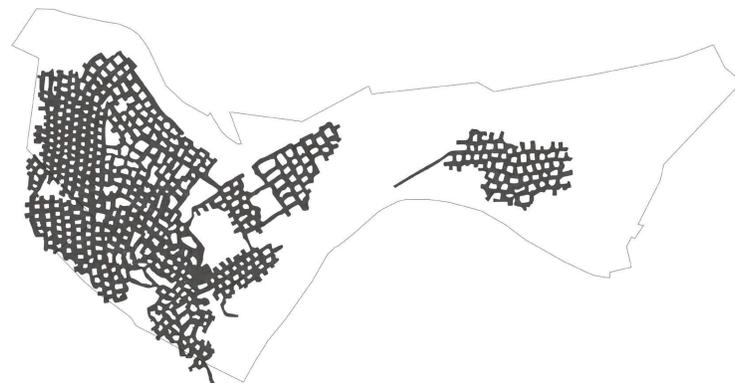
ENTRONS DANS LA CARRIERE !



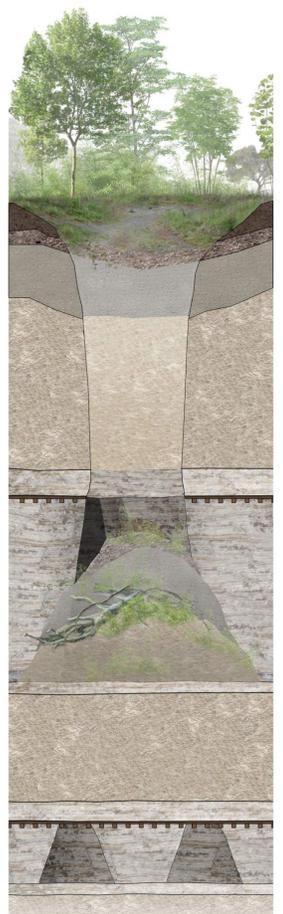
COUPE GEOLOGIQUE, UNE SITE EN STRATES



PLAN DES GALERIES DE PREMIERE MASSE - 14 M. SOUS CIEL DE CARRIERE

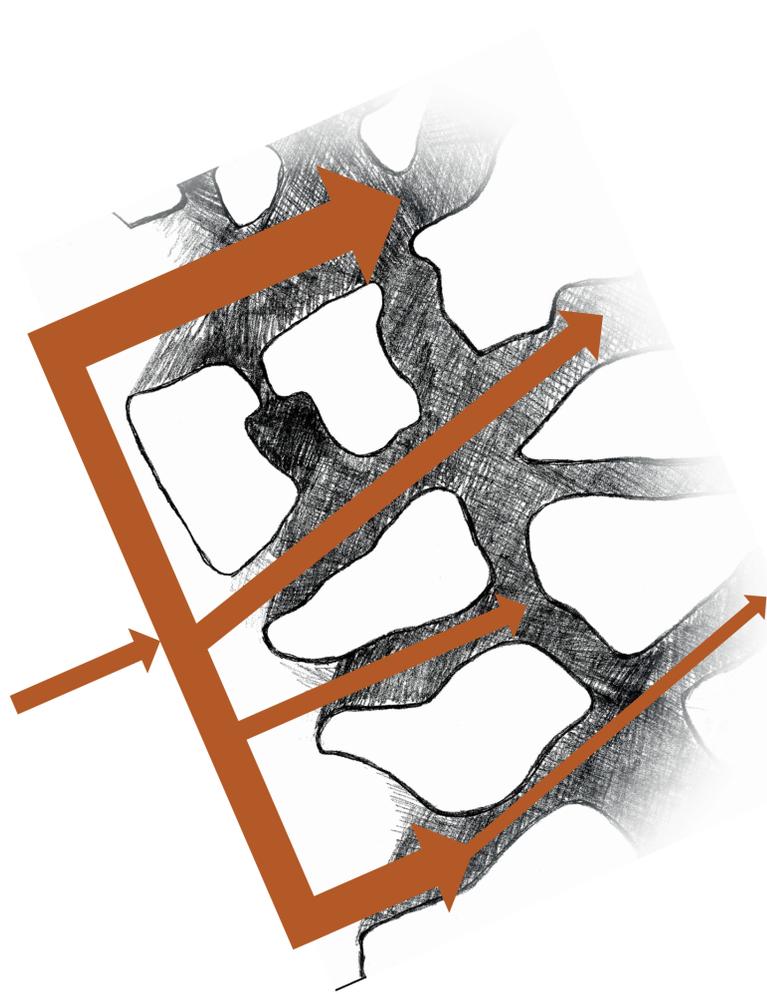
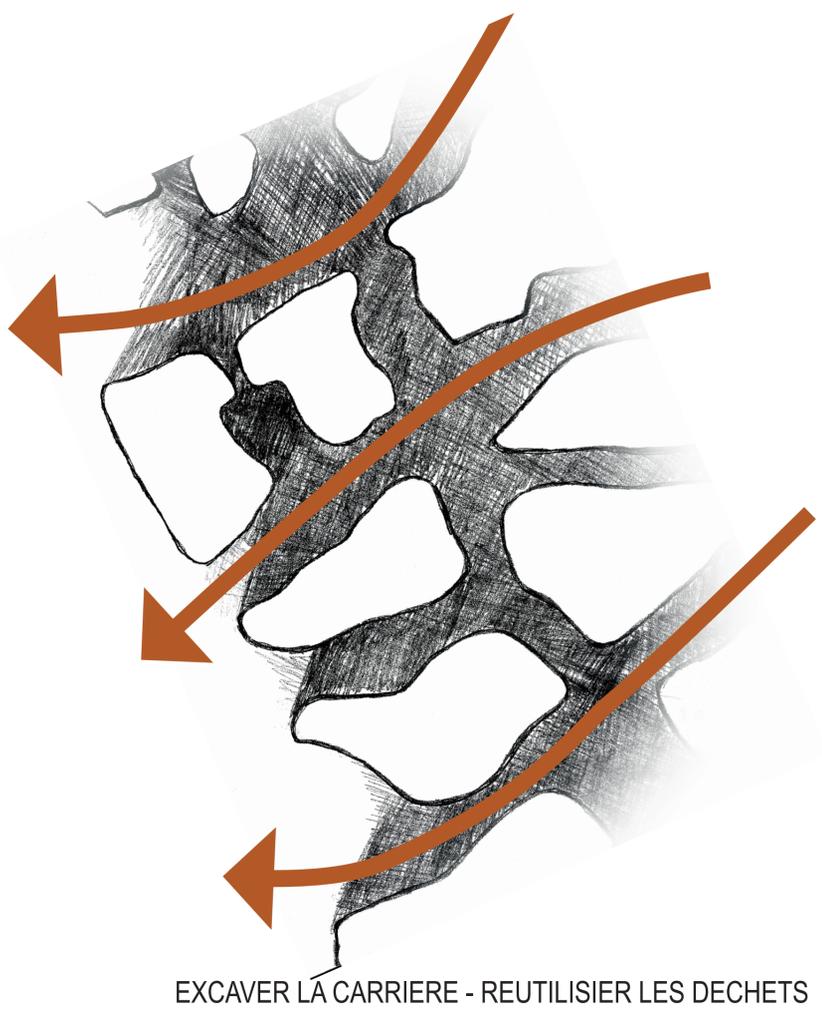
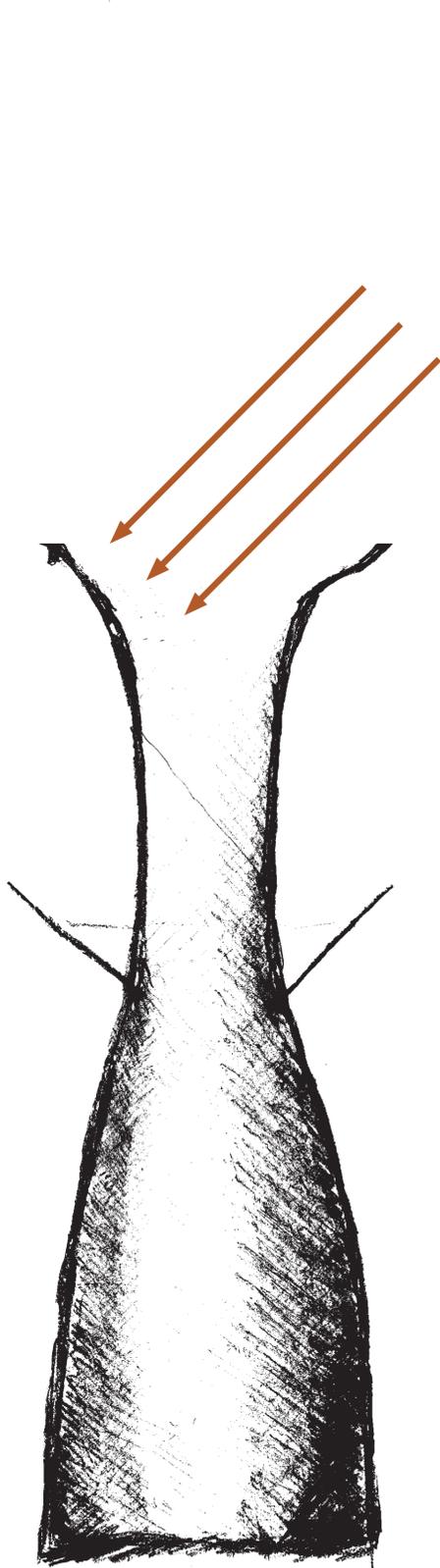


PLAN DES GALERIES DE SECONDE MASSE - 5 M. SOUS CIEL DE CARRIERE

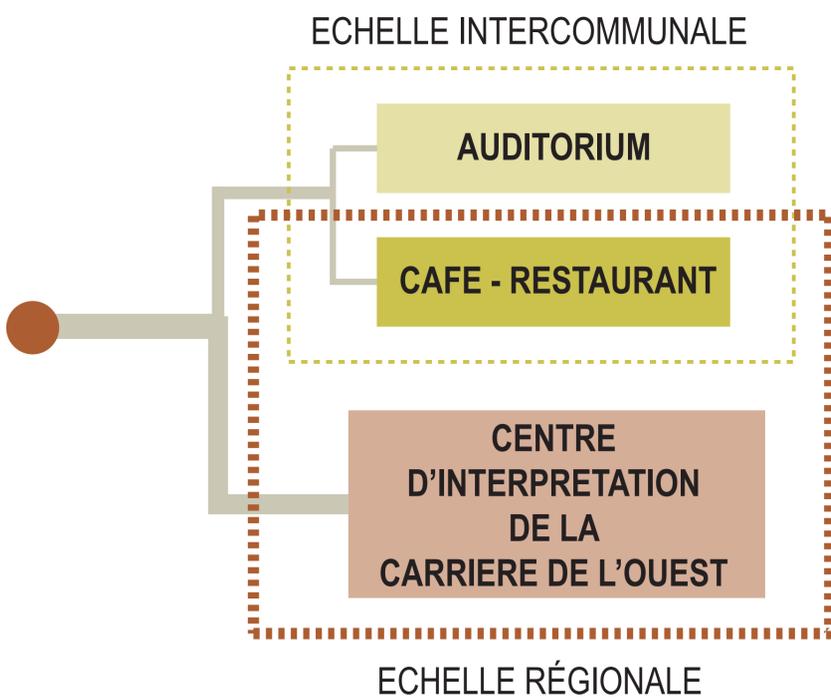


UN FONTIS

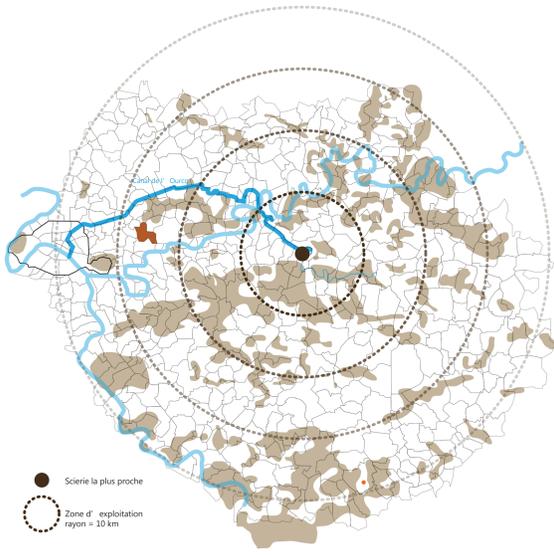
DONNER A VOIR



PROGRAMMATION MIXTE - QUI DONNE A VOIR ET A VIVRE LES GALERIES



UNE INTERVENTION DESSINEE PAR TROIS TYPOLOGIES D'ESPACES



LE CHENE MASSIF PURGE D'AUBIER, UNE RESSOURCE LOCALE ET QUALITATIVE

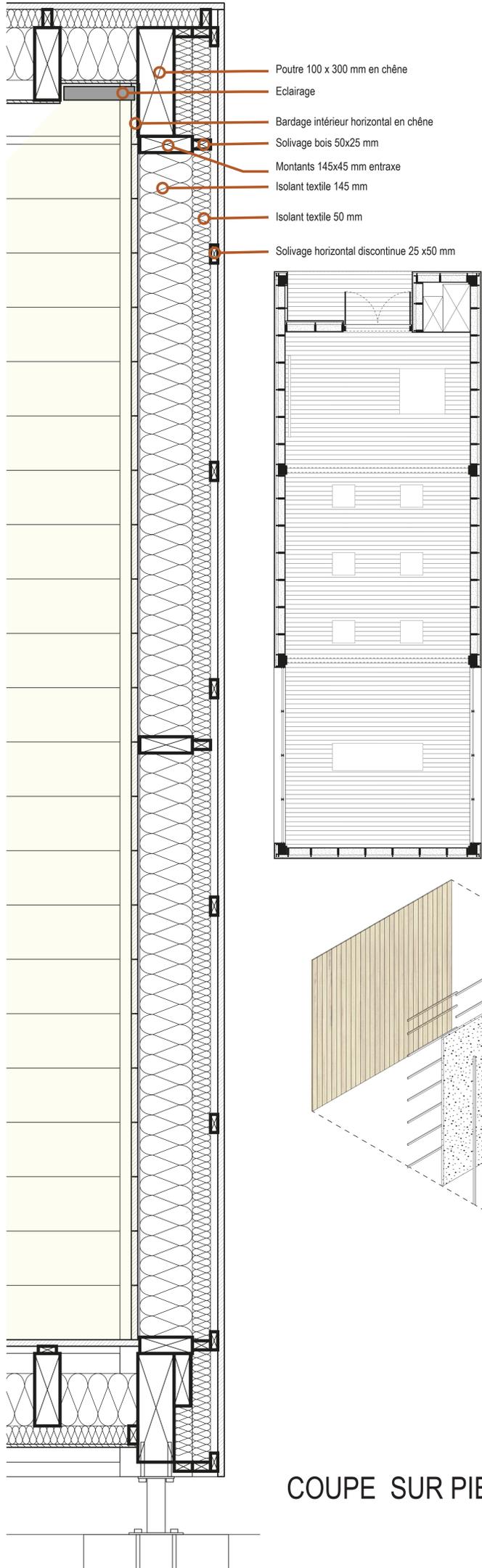
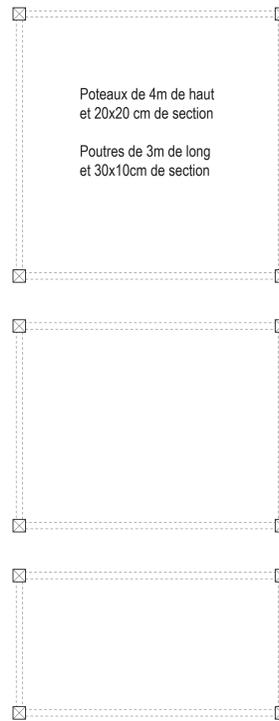
Les structures sont construites suivant un modèle de poteaux-poutres de 4m maximum.
Le prix du bois au m3 étant multiplié par deux au delà de cette dimension.

DESSINER UNE NOUVELLE STRATE : CONSTRUIRE SUR PILOTIS A 50 CM DU SOL

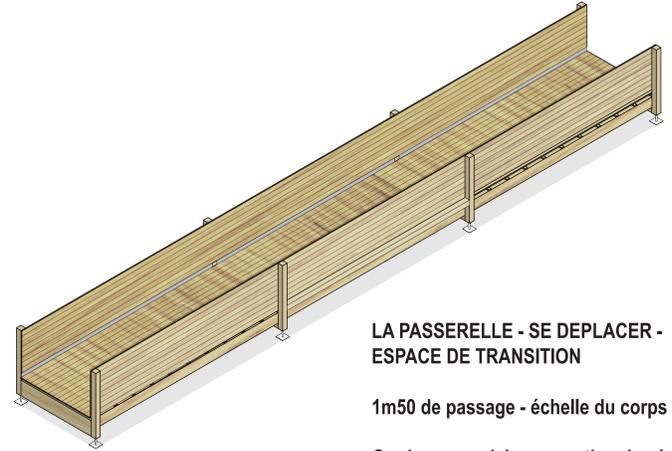
DES ELEMENTS COURTS, A APPORTER ET ASSEMBLER DANS LES GALERIES

PRINCIPE CONSTRUCTIF

Trois typologies de pièces qui permettent d'utiliser plusieurs dimensions de bois. C'est une stratégie financière, l'utilisation de plusieurs longueurs permet une optimisation de la matière. Ainsi qu'une stratégie spatiale qui répond aux dimensions variables des galeries de la carrière.



COUPE SUR PIECE - 1/ 5 eme



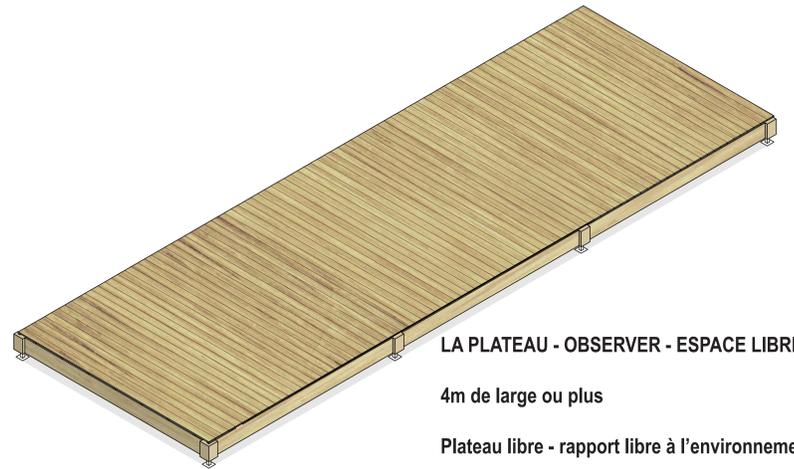
LA PASSERELLE - SE DEPLACER - ESPACE DE TRANSITION

1m50 de passage - échelle du corps

Garde-corps plein - sensation de sécurité

Eclairage au niveau du platelage - guide le mouvement

Eclairage sous le platelage - éclaire les colonnes

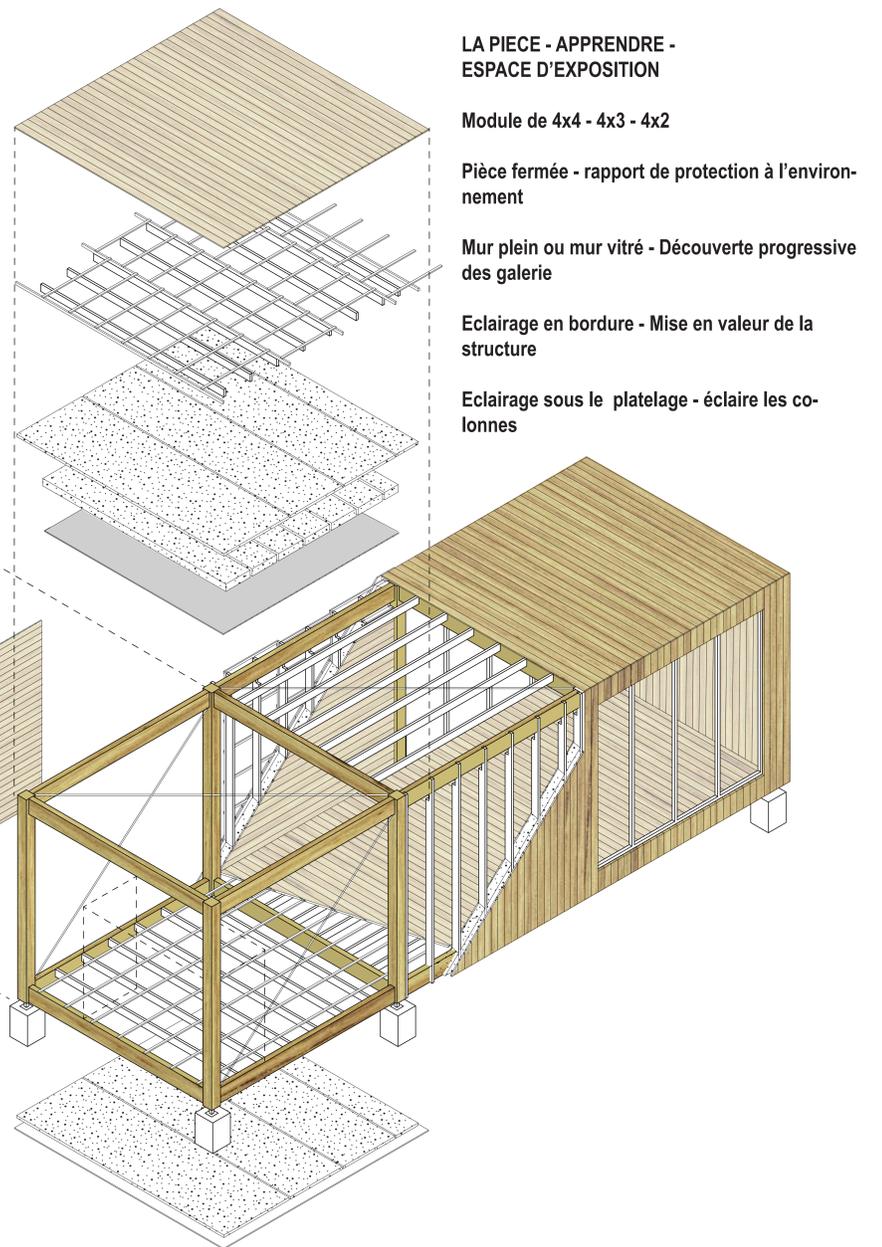


LA PLATEAU - OBSERVER - ESPACE LIBRE

4m de large ou plus

Plateau libre - rapport libre à l'environnement

Eclairage sous le platelage - éclaire les colonnes



LA PIECE - APPRENDRE - ESPACE D'EXPOSITION

Module de 4x4 - 4x3 - 4x2

Pièce fermée - rapport de protection à l'environnement

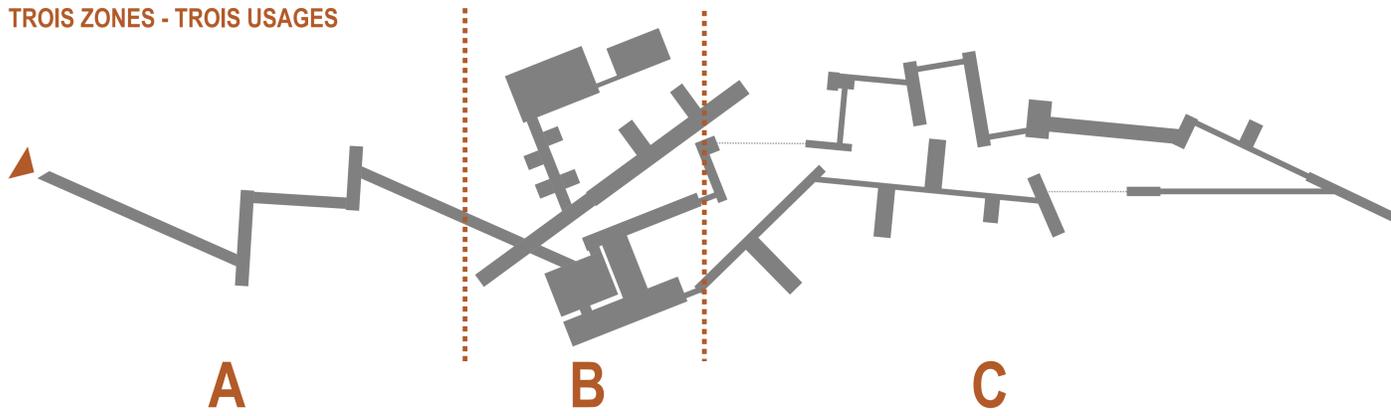
Mur plein ou mur vitré - Découverte progressive des galeries

Eclairage en bordure - Mise en valeur de la structure

Eclairage sous le platelage - éclaire les colonnes

POUR UN PARCOURS SEQUENCE DANS LES GALERIES DE LA CARRIERE

TROIS ZONES - TROIS USAGES

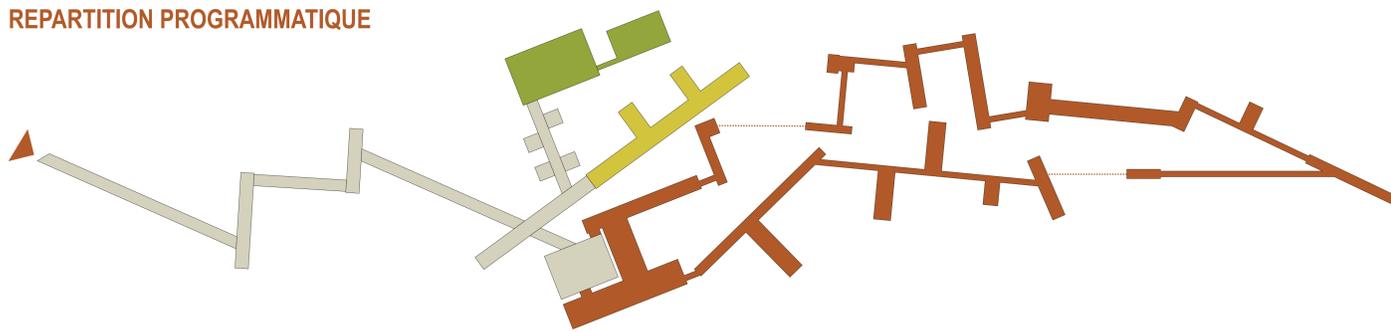


A - ENTREE - LEGERE - CHEMINEMENT EN IMMERSION DANS LE PAYSAGE

B - PARVIS - DENSE - PLATEAU DISTRIBUTIF : LES FACADES INDIQUENT LES USAGES

C - PARCOURS - DIFFU - GALERIES D'EXPOSITION DU CENTRE D'INTERPRETATION

REPARTITION PROGRAMMATIQUE



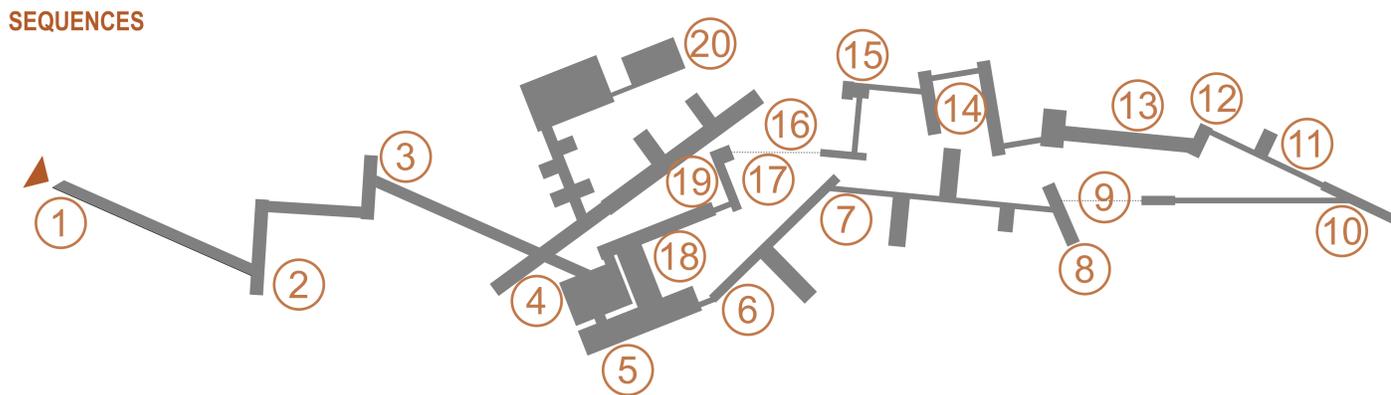
PUBLIC - CHEMINEMENT EN IMMERSION DANS LE PAYSAGE ET PLATEAU DISTRIBUTIF - exploration, loisirs

SEMI-PUBLIC - LE CENTRE D'INTERPRETATION - exploration, sensation, découverte

SEMI-PUBLIC - LE CAFE-RESTAURANT - loisir

SEMI-PUBLIC - AUDITORIUM ET PLATEAU DE REPRESENTATION - loisir, sensation,

SEQUENCES



1 - ENTREE

2 - LE BOIS

3 - LA COULEE

4 - LE PARVIS

5 - L'ENTREE EN CAVAGE

6 - LE TUNNEL

7 - RUE BLANCHE

8 - LA LOGGIA

9 - LA GROTTA

10 - LA JETEE

11 - LA MACHINERIE

12 - PAUSE 2

13 - LA PLACE

14 - LA BROCHE

15 - LE CAROTTAGE

16 - LA CASCADE

17 - L'ARRIVEE

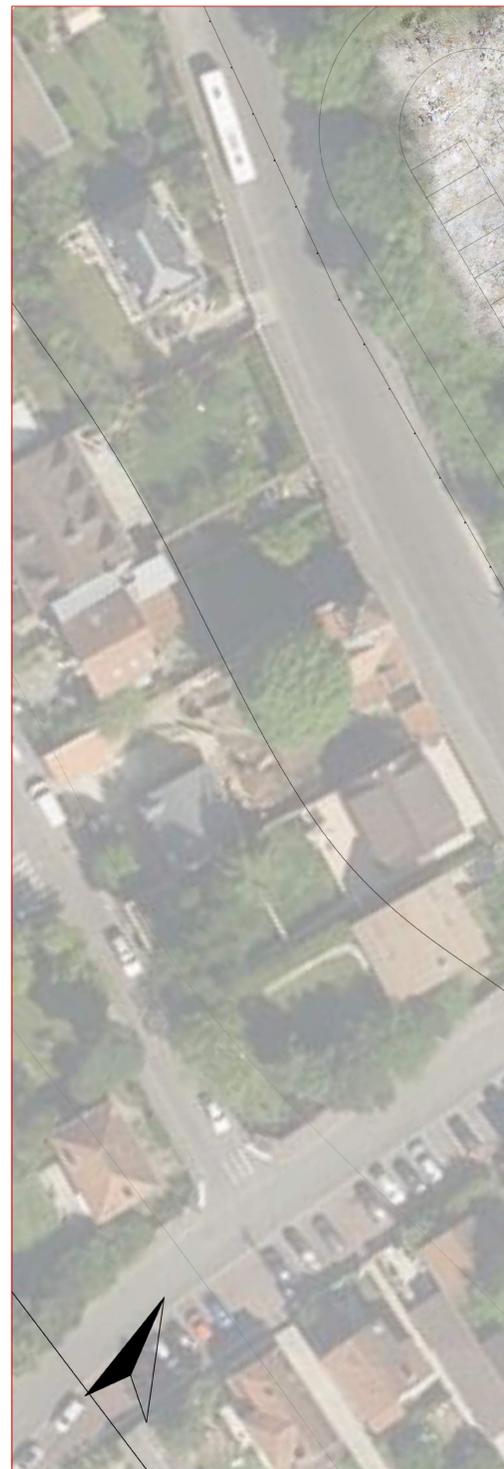
18 - LA BOUTIQUE

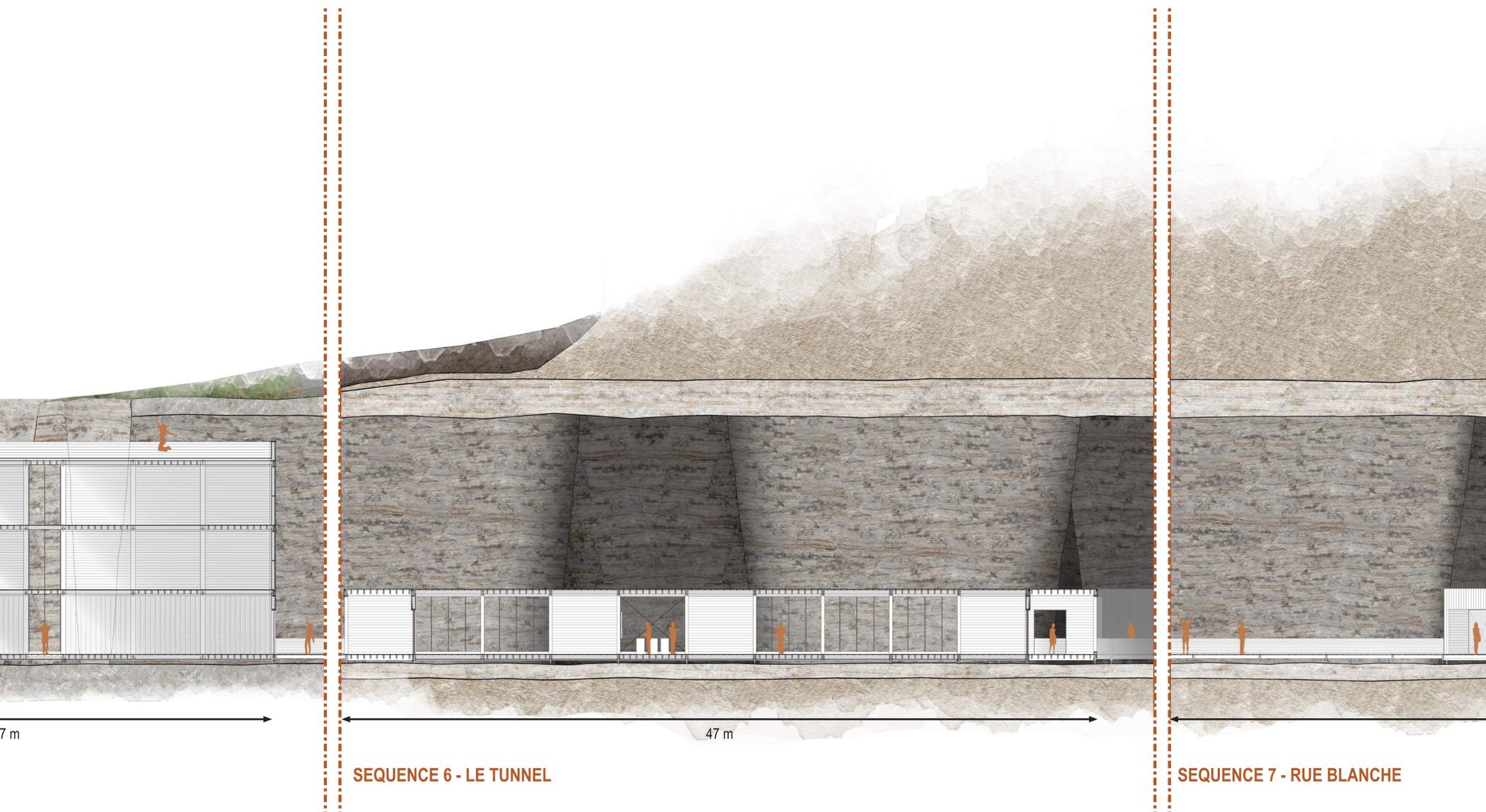
19 - LA BAGUETTE

20 - LES SCENES



SEQUENCE 5 - L'ENTREE EN CAVAGE





7 m

47 m

SEQUENCE 6 - LE TUNNEL

SEQUENCE 7 - RUE BLANCHE

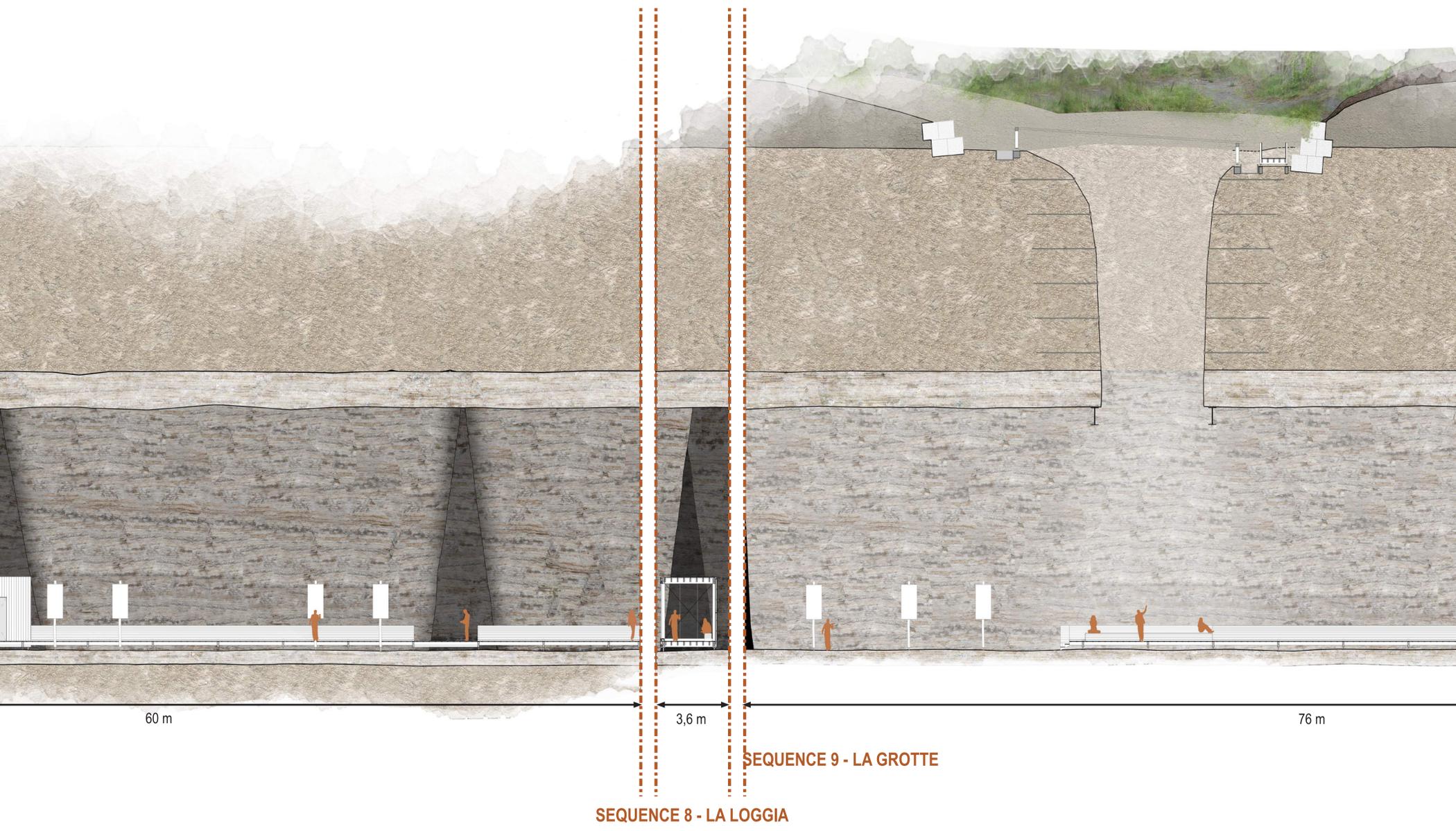


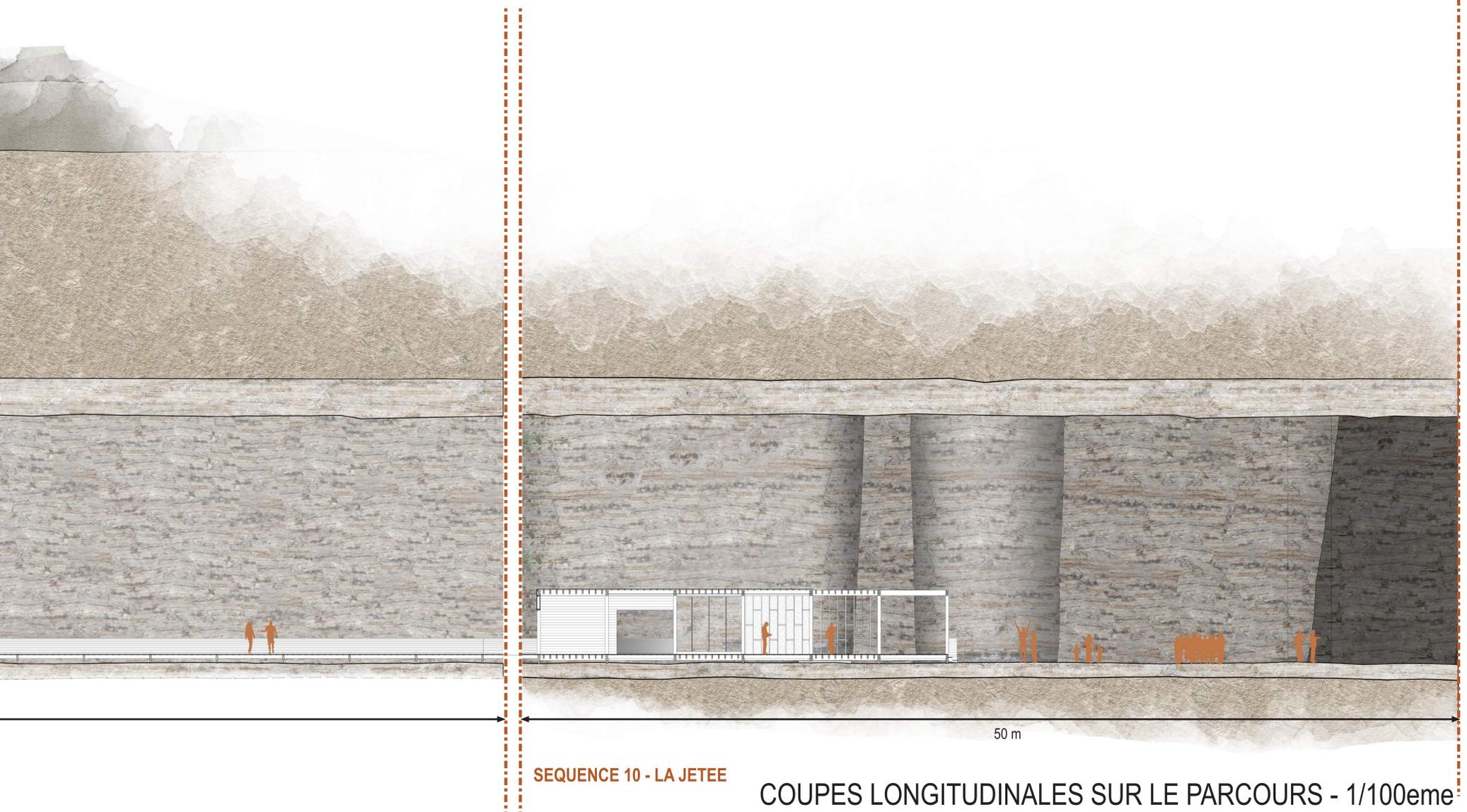
1

2

3

4



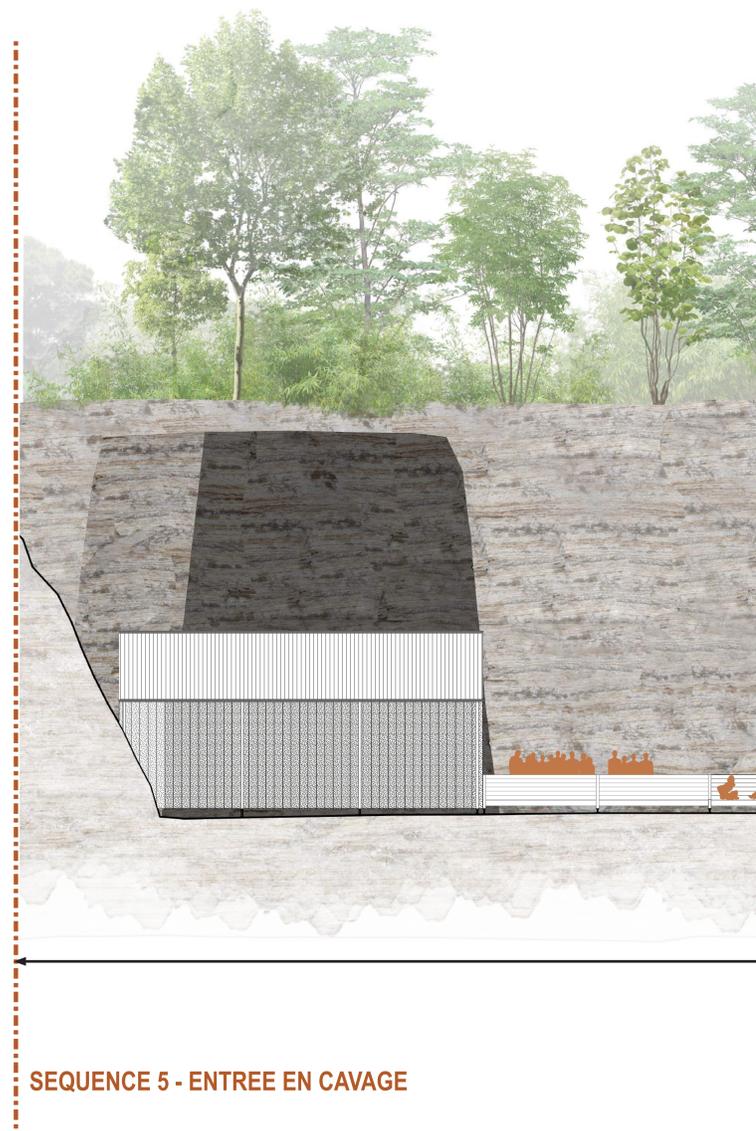


SEQUENCE 10 - LA JETEE

COUPES LONGITUDINALES SUR LE PARCOURS - 1/100eme



PLAN DU PARCOURS - 1/200eme

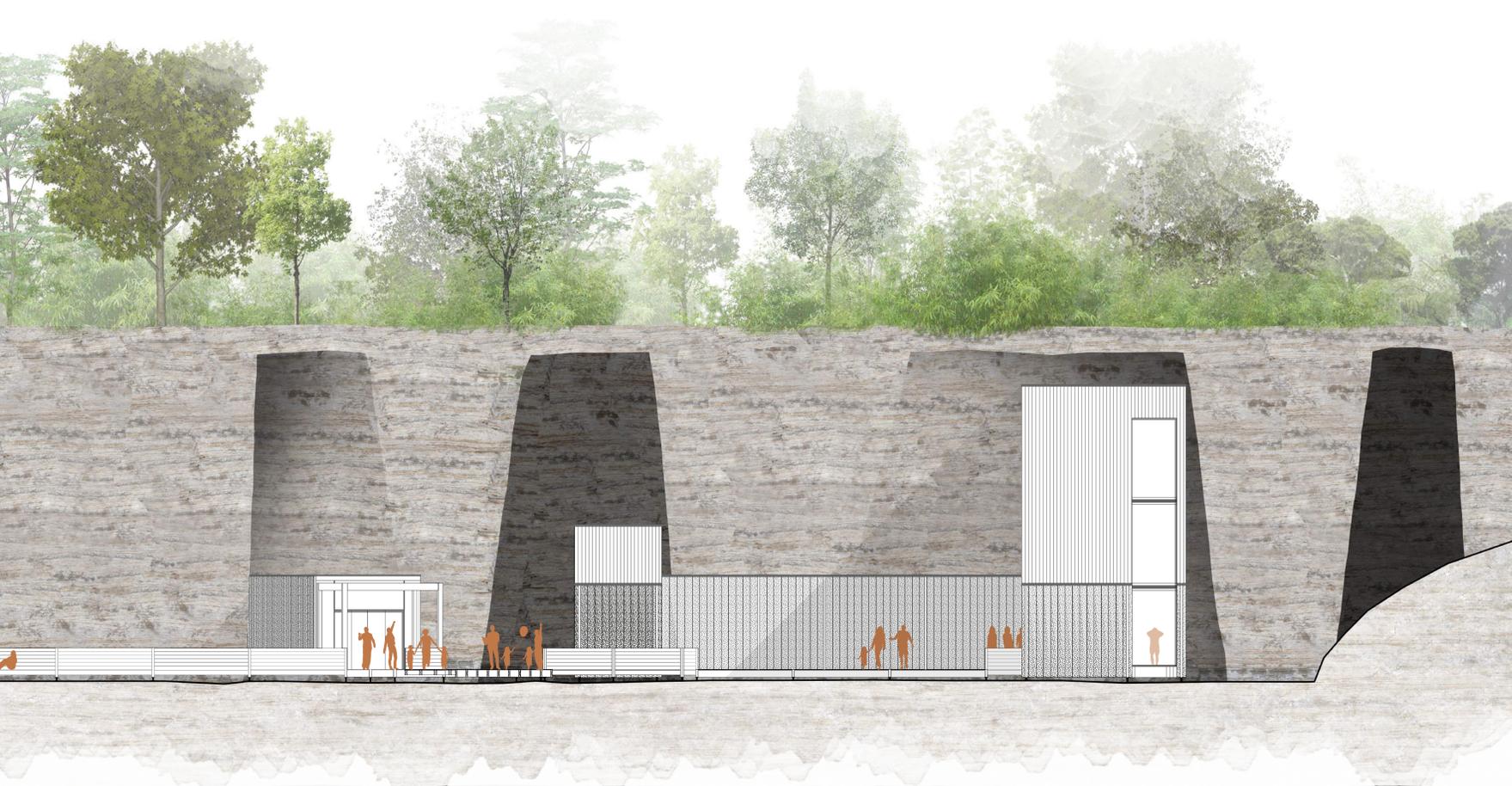


SEQUENCE 5 - ENTREE EN CAVAGE



SEQUENCE 15 - LE CAROTTAGE

COUPE TRANSVERSALE SUR LE PARCOURS - 1/100eme



90 m

ELEVATION - 1/100eme

